

Навчальна програма
до підручника «Мистецтво 3 клас»,
створеного відповідно до Типової освітньої програми для закладів загальної середньої освіти,
розробленої авторським колективом під керівництвом О. Я. Савченко

№	Освітня галузь	Змістова лінія	Очікувані результати	Індекс очікуваного результату в ТОП	Тема/ проблема/ проєкт/ блок	Навчальна діяльність (види навчальної діяльності)
1	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • використання всієї площини аркуша; • виконання простої композиції на площині; • передача смислових зв'язків між об'єктами в сюжетних композиціях; • добирання художніх матеріалів, відповідно до виду мистецтва, в якому працює; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Літні враження	<ul style="list-style-type: none"> • створення сюжетних композицій: малювання того, що подарувало найкращі літні враження; • повторення понять: графіка, живопис, скульптура; • виконання зображення улюбленими художніми матеріалами; • розміщення об'єктів у форматі (на квадратному аркуші) з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • організація робочого місця для занять образотворчим

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприйняття творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний спосіб; • розрізнення засобів виразності та характеризування творів живопису, графіки, скульптури; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<p>мистецтвом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання творів мистецтва: картин Корін Хартлі. Дитинство; Ліз Міхіл. Лисиця; Аріана Бенъє. Дівчинка з ромашками; Інесса Морозова. Світ дитинства; Костянтин Разумов. У дитинстві; скульптури: Шандор Клігл. Хлопець-скейтбордист; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з різновидами образотворчого (живопис, графіка, скульптура) мистецтва; • презентація власних творчих досягнень;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризування власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; • визначення за допомогою 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		

			<p>вчителя/вчительки труднощів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вибір (за допомогою вчителя/вчительки) способу удосконалення; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власної роботи з образотворчого мистецтва) перед однолітками • пояснення задуму; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, з повагою до уподобань інших 	<p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • колективне виконання творчого задуму: спільна композиція «Калейдоскоп літніх вражень»; • оцінювання і самооцінювання у колективній творчості; • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації
2	Музичне мистецтво	<p>Художньо-творча діяльність</p> <p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу, зокрема із сюжетною (літературною) програмою (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм, тембр (голос та деякі музичні інструменти), 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Літні враження	<ul style="list-style-type: none"> • спів (розучування пісні) «Шкільна пісня» (сл. і муз. Н. Май); • сприймання музичних творів — С. Прокоф'єв. «Прогулянка», «П'ятнашки», «Хода коників» (з циклу «Дитяча музика»); • аналіз-інтерпретація цих музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттям «програмна музика»;

		Комунікація через мистецтво	лад (мажор, мінор); • презентація результатів власної творчості (спів улюбленої пісні) перед рідними, однолітками	[3 МИО 3.2]		• спів, виконання пісні «Шкільна пісня» (сл. і муз. Н. Май);
3	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> самостійне створення простої орнаментальної композиції; вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору у площинному зображенні; творче використання різних технік, інструментів та матеріалів для втілення власного задуму (саморобні штампи та з підручних предметів); самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> малювання геометричного орнаменту у смузі; дотримання ритму у повторенні однакових частин орнаменту; вивчення понять: рослинний орнамент, геометричний орнамент, декоративно-прикладне мистецтво; повторення поняття ритм; поняття про декор як засіб наповнення й збагачення форми; організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; самовираження в художньо-творчій діяльності; сприймання творів мистецтва: різьба по дереву — Орислава Біла
		Сприймання та інтерпретація	• емоційне сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва і виявляє враження	[3 МИО 2.1]		

		<p>мистецтва</p>	<p>у вербальний або невербальний спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізнення побудови творів (симетричної та асиметричної, статичної, ритмічної, метричної); 	<p>[3 МИО 2.1]</p>		<p>(Лабач) (Косів).Скриня; гончарство — дзбанок «Банька»; вишивка — Марина Філь. Рушник, вишивки з експозиції виставки «Великдень на Жидачівщині» (фото Руслана Сірого);</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • використання декору для створення образу. • знайомство з видами орнаментів (геометричний) та за призначенням (стрічковий); • розуміння значення мистецтва у житті людини;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; • визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; • вибирає (за допомогою 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними

			<p>вчителя/вчительки) спосіб удосконалення;</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками; • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		орієнтирами;
4	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, бубон, маракас, дзвіночки); 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання пісні «Шкільна пісня» (сл. і муз. Н. Май); • експериментування зі звуками; • виконання музичного супроводу до музичного твору Є. Козак — М. Корчинський. Співуча сопілка;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу, зокрема із сюжетною (літературною) програмою (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм, тембр (голос та деякі музичні інструменти), лад (мажор, мінор)); • зіставлення творів мистецтва 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • гра на музичних інструментах: створення варіантів ритмічного супроводу до пісні «Шкільна пісня» (сл. і муз. Н. Май); • гра в ансамблі зі створенням ритмічного супроводу до пісні тощо; • сприймання творів різних видів мистецтва: музичне — Джеймс Ласт. Самотній пастух. Є. Козак — М. Корчинський. Співуча сопілка; кіномистецтво — м/ф «Світ чекає на відкриття. Сопілка»; образотворче мистецтво — Арнольд Бьоклін. Пан, який грає на сиринзі; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з музичними інструментами «сопілка», «флейта Пана»; • сприймання
--	--	--	---	--	---

		Комунікація через мистецтво	<p>та явищ довкілля (за допомогою вчителя);</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • відбір творів відповідно до свого настрою; • пояснення, від чого дістає насолоду; • добір творів для поліпшення свого настрою • презентація результатів власної творчості (спів улюблених пісень) перед рідними, однолітками 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<p>синтетичних образів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставлення виразних засобів різних видів мистецтва; • зіставлення художніх образів, подібних за сюжетом та втілених у різних видах мистецтва; • самопізнання через сприймання творів мистецтва; • спів, виконання пісні «Шкільна пісня» (сл. і муз. Н. Май)
5	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами (ножицями, клеєм тощо); • самостійне створення простої орнаментальної композиції; • створення простих композиції з паперу, художніх, матеріалів, самостійне добирання складових композиції; • вираження особливостей 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • створення рослинного орнаменту в крузі; • вивчення понять: рослинний орнамент, спрощення форми; • поняття про декор як засіб наповнення й збагачення форми; • елементарна стилізація форм та оздоблювальних елементів різних видів декоративно-прикладного мистецтва; • організація робочого місця для занять образотворчим

		<p>об'єкту, як образу, засобами форми і декору у площинному зображенні;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пропонування ідей оздоблення місця, де навчається, живе; 	[3 МИО 1.3]		<p>мистецтвом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоєння відомого інструментарію для образотворчої діяльності: витинанки, аплікації; • вирізування з кольорового паперу та картону; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • прикрашання місця, де навчається, живе: пропонує які ще вироби, можна декорувати власним орнаментом;
	Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • розрізнення елементів ритмічної побудови композиції твору; 	[3 МИО 2.1]		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: кераміки з розписом — Євдокія Варвинська. Тарілка, Василь Шкрібляк. Таріль, настінні розписні керамічні тарілки, Закарпаття;
			[3 МИО 2.1]		

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; вибирає (за допомогою вчителя/вчительки) спосіб удосконалення; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками; • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p>	<ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • використання декору для створення образу; • знайомство з видами орнаментів (рослинний) та за призначенням (роzetка); • розуміння значення мистецтва у житті людини; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; <p>• оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами</p>
--	--	------------------------------------	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	[3 МИО 3.3]		
6	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням • виконання в ансамблі нескладних композицій (кастаньети); 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, розучування пісні «Заяча летка-енька» (сл. і муз. А. Олейнікової) • експериментування зі звуками; • виконання музичного супроводу до музичного твору: Іспанський народний танець «Хота»; • гра на музичних інструментах: створення варіантів ритмічного супроводу до музичного твору — Іспанський народний танець «Хота», гра в ансамблі зі створенням ритмічного супроводу до пісні тощо; • сприймання музичних творів — Іспанський народний танець «Хота», Ж. Бізе. Антракт до 4 дії
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприйняття творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; 	[3 МИО 2.1]		

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови (мелодія, темп, динаміка, ритм); • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (спів улюблених пісень, виконання танцювальних рухів) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими вражень від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>опери «Кармен» («Хота»), сучасний іспанський танець «Хота»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з музичними інструментами «кастаньети», «гітара»; • спів, виконання пісні «Заяча летка-єнька» (сл. і муз. А. Олейнікової); • обговорення прослуханих творів; • підготовка карток-візитівок «Кастаньети», «Сопілка», «Гітара» для лепбука «Музичні інструменти»
7	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — стеками; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • ліплення веселого коника із застосуванням декору; • вивчення понять народна іграшка, спрощення форми; • повторення понять

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • створення декоративного образу коника; • розрізнення особливостей об'ємного круглого зображення; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; оздоблення об'ємної форми рельєфним декором; • вираження особливостей об'єкта, як образу, засобами форми і декору в об'ємному зображенні; <ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів декоративно-прикладного мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; 	<p>[ЗМІО 1.3]</p> <p>[3 МІО 2.2]</p> <p>[3 МІО 1.3]</p> <p>[3 МІО 1.1]</p> <p>[3 МІО 1.1]</p> <p>[3 МІО 2.1]</p>		<p>орнамент, візерунок;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поняття про декор як засіб наповнення й збагачення форми; • елементарна стилізація форм та оздоблювальних елементів різних видів декоративно-прикладного мистецтва: народна іграшка; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності — скульптури; • ліплення з пластичних матеріалів різними (простими) прийомами і способами; • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми; • самовираження в художньо-творчій діяльності;
--	--	--	---	--	--	--

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; обирає (за допомогою вчителя/вчительки) спосіб удосконалення • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: картини Карл Улоф Ларссон. В гостях у Лялі, Семен Тлустий. Півник, Тетяна Білокрилець. Мотанка-«Берегиня»; кераміка з розписом: Микола Пошивайло. Козак з бандурою, Гаврило та Явдоха Пошивайло. Коник-свистунець, ОстапаСойка та Оксана Когут. Яворівська іграшка; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • використання декору для створення образу. • розуміння значення мистецтва у житті людини; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за
--	--	------------------------------------	---	--	--	--

			<p>перед однолітками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		спільно визначеними орієнтирами
8	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру пісні; • стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, динаміка); 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Краса народного мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Заяча летка-єнька» (сл. і муз. А.Олейнікової);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рухи під музику, добираючи відомі танцювальні елементи (народні, сучасні); • узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); <ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; • добір творів для поліпшення свого настрою 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • протанцювання елементарних рухів до народних танців «Гречаники», «Картопля» («Плескач») та популярного фінського танця «Летка-єнька»; • сприймання музичних творів: український народний танець «Гречаники», український народний танець «Картопля» («Плескач»), фінський танець «Летка-єнька»; • сприймання творів кіномистецтва: м/ф «Як козаки наречених визволяли»; «Буба»; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттям «троїсті музики»; • спів, виконання пісні «Заяча летка-єнька» (сл. і муз. А.Олейнікової)
--	--	--	---	---	--	---

			рідними, однолітками			
9	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — різними видами пензлів, палітрою; • виконання простої композиції на площині; • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій: форми листочків різних дерев; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • малювання композиції «Кружляє листопад», передача багатства відтінків осінніх кольорів; • набуття уявлення про споріднені кольори; • зображення живописними матеріалами: гуаш; • використання кольору як засобу образотворчої виразності для створення візуальних образів; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності — живопису; • експериментування зі спорідненими кольорами; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • робота з природними матеріалами: осінні листя різних форм та кольорів; • спостереження за

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів живопису і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • характеристика кольорів об'єктів довкілля відповідно до пір року • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою вчителя); • визначення загального колориту картини, споріднених кольорів; • розрізнення засобів виразності та характеристика творів живопису; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<p>довкіллям для створення художніх образів: збирання осіннього листя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: картина Педро Ролдан Моліна. Осінній пейзаж; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • ознайомлення з елементарними поняттями з кольорознавства; • знайомство з різновидами образотворчого мистецтва: живописом;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; обирає (за допомогою вчителя/вчительки) спосіб удосконалення; • презентація результатів 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами

			<p>власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		
10	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; • стеження за точністю і виразністю інтонуювання, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміки), необхідних для створення настрою, характеру; • стеження за точністю і виразністю інтонуювання, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • орієнтування в поняттях 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Веселка» (сл. і муз. Н.Май) (розучування); • експериментування зі звуками; • повторення тривалостей

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>музичної грамоти (звук, мелодія, динаміка);</p> <ul style="list-style-type: none"> орієнтування в нотному записі; емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення вражень у вербальний або невербальний спосіб; вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу, зокрема із сюжетною (літературною) програмою (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм, тембр (голос та деякі музичні інструменти), лад (мажор, мінор); добір слів для характеристики вражень із власного запасу; вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; презентація результатів власної творчості (спів улюблених пісень, виконання танцювальних рухів) перед 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<p>нот (четвертна, восьма);</p> <ul style="list-style-type: none"> знайомство з тривалостями нот (ціла, половинна) сприймання творів різних видів мистецтва (музичне — Л. Фучаджі. Вальс осіннього листя, М. Дремлюга. Лірична пісня; образотворче мистецтво); аналіз-інтерпретація музичних творів; обговорення, відповіді на запитання; спів, виконання пісні «Веселка» (сл. і муз. Н.Май)
--	--	--	--	--	--	---

			рідними, однолітками			
11	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — різними видами пензлів, палітрою; • використання всієї площини аркуша; • добирання відтінків кольору за насиченістю; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • створення композиції «Дарунки осені»; • зображення живописними матеріалами: акварель; • застосування у художньо-творчій діяльності поняття контрасту кольорів; • використання відомих засобів образотворчої виразності; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • створення візуальних образів; • спостереження за довкіллям для створення художніх образів, вплив світла на зміну кольорів у природному середовищі; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів живопису і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • розрізнення контрастних кольорів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою вчителя); 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	<p>інструментарію для образотворчої діяльності — живопису;</p> <ul style="list-style-type: none"> • експериментування з контрастними кольорами; • самовираження в художньо-творчій діяльності; <ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: картин — Олексій Салтанов. Натюрморт з фруктами, Тамара Даниленко. Натюрморт, Хосе Ескофет. Апельсинове дерево; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • ознайомлення з елементарними поняттями з кольорознавства. • знайомство з різновидами образотворчого мистецтва: живописом; • знайомство з жанрами образотворчого
--	--	--	--	--	--

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; • визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощів; вибір (за допомогою вчителя/вчительки) способу удосконалення; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками; • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших. 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>мистецтва: натюрмортом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами;
12	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Веселка» (сл. і муз. Н. Май);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір засобів музичної виразності (темп, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • слідування за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, динаміка); • орієнтування в нотному записі; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; <p>• вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • добір слів для характеристики вражень із 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • експериментування зі звуками (динамічні відтінки); • знайомство з динамічними відтінками —mf, mp; • сприймання творів різних видів мистецтва (музичне — М. Лисенко. Думка-Шумка (фрагменти), кіномистецтво м/ф «Чарівний горох»; образотворче мистецтво — Олег Шупляк. Кобзар); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • зіставлення виразних засобів різних видів
--	--	--	---	---	--	---

		Комунікація через мистецтво	<p>власного запасу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вибір творів відповідно до свого настрою; • пояснення, від чого дістає насолоду; • добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (спів улюблених пісень, виконання танцювальних рухів) перед рідними, однолітками 	<p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<p>мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> • зіставлення художніх образів, подібних за сюжетом та втілених у різних видах мистецтва; • самопізнання через сприймання творів мистецтва; • спів, виконання пісні «Веселка» (сл. і муз. Н. Май)
13	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — різними видами пензлів, палітрою; • використання всієї площини аркуша; • виконання замальовок з пам'яті об'єктів природи; • передача власних емоцій від сонячної або дощової погоди у 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • малювання хмар в сонячну або дощову погоду з застосуванням розбілу та затемнення кольорів; • вивчення поняття: розбіл та затемнення кольорів; світлі відтінки та темні відтінки кольорів; • зображення живописними матеріалами: гуаш; • використання відомих

		<p>творчій роботі за допомогою кольору;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добирання відтінків кольору за насиченістю; • створення зображення в процесі експериментування з кольорами; 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>		<p>засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів: кольору;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності — живопису; • експериментування з кольорами, розбіл та затемнення кольорів; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • спостереження за довкіллям, вплив світла на зміну кольорів у природному середовищі;
	Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів живопису і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • висловлення суджень щодо передання емоційного стану зображуваних об'єктів та явищ навколишнього світу у творі (зокрема, у стані спокою, в русі, сонячну погоду та дощ); • розрізнення тональності (світлі й темні кольори); 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: картин — Олена Шумакова. М'які іграшки, Тріша Адамс. Світло крізь дерева», Метью Сноуден. Зимове море, Хестер Беррі. Море, Джозеф Аллеман. Хмарне дослідження озера; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді

		<ul style="list-style-type: none"> • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою вчителя); • розрізнення засобів виразності та характеристика творів живопису; 	[3 МИО 1.3]		<ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення з елементарними поняттями з кольорознавства; • знайомство з різновидами образотворчого мистецтва: живописом;
	Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; 	[3 МИО 3.1]		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами;
		<ul style="list-style-type: none"> • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; вибір (за допомогою вчителя/вчительки) способу удосконалення; 	[3 МИО 3.2]		
		<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками; 	[3 МИО 3.2]		
		<ul style="list-style-type: none"> • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявлення доброзичливості у висловлюваннях; 	[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]		
		<ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими 	[3 МИО 3.3]		

			враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших			
14	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонуювання, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • слідкування за точністю і виразністю інтонуювання, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, динаміка); • орієнтування в нотному записі (за доцільності для виконання); • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>	Розмаїття кольорів і мелодій	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Пісенька з дощем» (муз. А. Мігай, сл. Н. Кулик) (розучування); • експериментування зі звуками (динамічні відтінки); • сприймання музичних творів: І. Кореневська. Дощик; О. Білаченко. Осінній ескіз; А. Дубина. Гуцульська фантазія;

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів інструментальних; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттями «соло, дует, тріо, квартет, квінтет, ансамбль», повторення терміну «інструментальна музика»; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Капітошка»; • спів, виконання пісні «Пісенька з дощем» (муз. А. Мігай, сл. Н. Кулик)
15	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання елементарних ескізних замальовок об'єктів природи з натури та за уявою; 	[3 МИО 1.3]	Чарівність графіки і вокальної	<ul style="list-style-type: none"> • створення графічної композиції «Штрихи осені» з застосуванням

			<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • використання всієї площини аркуша; • передача власних емоцій, настрою природи у творчій роботі за допомогою кольору • добирання відтінків кольору за насиченістю; • створення зображення в процесі експериментування з лініями, штрихами, крапками різного розміру; • пропонування ідей оздоблення місця, де навчається; реалізація їх (за допомогою інших втілює задум оздоблення місця, де навчається виставкою графічних робіт «Штрихи осені»); 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	музики	<p>різноманітних ліній та штрихів, передачею настрою природи за допомогою кольорів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • зображення графічними матеріалами: пастель або кольорова крейда; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів: лінії, штрихи; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • експериментування з лініями і кольорами; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • прикрашання місця, де навчається, живе: влаштування шкільної виставки графічних робіт «Штрихи осені»; • робота з природними матеріалами за нагоди: збирання гілочок, листя, шишок, моху тощо;
--	--	--	---	--	--------	---

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів графіки і виявлення вражень у вербальний або невербальний спосіб; • характеристика кольорів об'єктів довкілля відповідно до пір року; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою учителя); • розрізнення засобів виразності графіки та характеристика графічних творів; 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спостереження за довкіллям для створення художніх образів; • виконання за нагоди композиції з природних матеріалів «Мотиви осені»; • сприймання творів мистецтва: картин — Самуель Рібейрон. Деревя, Микола Глущенко. Зимовий день; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • розширення поняття графіка; <ul style="list-style-type: none"> • проведення шкільних мистецьких заходів: виставки; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; • презентація результатів власної творчості 	<p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		

			<p>(демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявлення доброзичливості у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших; • участь у шкільних заходах 	<p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		
16	узичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень (музичний фольклор); • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; • стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, дзвіночки); • самостійний добір тембру 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Чарівність графіки і вокальної музики	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Котику сіренький» українська народна пісня (розучування); • музикування на дзвіночках та трикутнику;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>музичного інструменту для передачі відповідного образу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • імпровізація голосом (музичні, мовленнєві інтонації) та на музичних інструментах; • читання запису найпростіших ритмів; • створення варіантів ритмічного супроводу до пісні на музичному інструменті за вибором; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів вокальних; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • імпровізування на склад «а-а»; • гра на дзвіночках за партитурою; • сприймання музичних творів: українська народна пісня «Ой ходить сон»; «Колискова»; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттями «сопрано, альт», повторення «вокальна музика»; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Колискові світу. Українська»;
--	--	--	--	---	--	--

		Комунікація через мистецтво	<p>характеристики вражень із власного запасу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками 	<p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Котику сіренький»
17	Образотворче мистецтво	<p>Художньо-творча діяльність</p> <p>Сприймання та інтерпретація</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виконання елементарних замальовок з натури та за уявою в ескізній формі об'єктів природи; • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • використання всієї площини аркуша; • створення реалістичних або казкових образів дерев (за вибором); • створення зображення в процесі експериментування з лініями, штрихами, крапками різного розміру; • емоційне сприймання творів графіки і виявляє враження у вербальний або невербальний 	<p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>	Чарівність графіки і вокальної музики	<ul style="list-style-type: none"> • малювання на одному аркуші двох композицій «Пригоди Вітерця» лініями та штрихами; • ознайомлення з поняттям лінія горизонту; • зображення графічними матеріалами: графітні олівці, фломастери; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів: точки, лінії, штрихи, плями; • експериментування з лініями; • самовираження в художньо-творчій діяльності. • сприймання творів мистецтва: картин — Вінсент Ван Гог. Врожай-

		<p>мистецтва</p> <p>Комунікація через мистецтво</p>	<p>спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • висловлення суджень щодо передання емоційного стану зображуваних об'єктів та явищ навколишнього світу у творі (зокрема, у стані спокою та у стані руху, у вітряну погоду); • використання засобів виразності графіки та характеристика творів графіки; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>ландшафт, Павло Бедзір. Із життя дерев, Ніколас Хейлі Хатчінсон. Біля озера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з різновидами образотворчого мистецтва: графікою; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами;
--	--	---	---	--	--	--

18	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень (зокрема, музичний фольклор); • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, дзвіночки, бумвокерси); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • імпровізація голосом (музичні, мовленнєві інтонації) та на музичних інструментах; • читання запису найпростіших ритмів; • створення варіантів ритмічного супроводу до пісні на музичному інструменті за вибором; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Чарівність графіки і вокальної музики	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, українська народна пісня «Котику сіренький»; • музикування на бумвокерсах, дзвіночках; • імпровізування на склад «а-а»; • гра на бумвокерсах за партитурою;
----	-------------------	----------------------------	--	--	---------------------------------------	---

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів інструментальних; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: пісня «Рідна серцю Україна» (сл. А. Бінцаровської, муз. С. Родька) (у виконанні дуету); українська народна пісня «Ой у гаю при Дунаю» (обр. А. Маренича) (у виконанні тріо Мареничів); пісня «Вітаєм» (сл. і муз. Н. Савка) (у виконанні дитячого гурту «Коліжанки»); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттями «соло, дует, тріо, квартет, квінтет, ансамбль» у вокальній музиці; <ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів кіномистецтва – м/ф «Котику сіренький»; • спів, виконання пісні «Котику сіренький»; • обговорення
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		

			<p>рідними, однолітками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	[3 МИО 3.3]		прослуханих творів
19	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами (ножицями, клеєм тощо); дотримання техніки безпеки; • створення казкового, фантастичного образу осені; • створення простих композиції з паперу, природних матеріалів, самостійне добирання складових композиції; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Чарівність графіки і вокальної музики	<ul style="list-style-type: none"> • створення образу осені в аплікації з природних матеріалів; • ознайомлення з поняттям художній образ; • вирізання, робота з природними матеріалами; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння відомого інструментарію для образотворчої діяльності — аплікації; • самовираження в художньо-творчій діяльності;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • визначення особливості втілення образу у творах образотворчого мистецтва; • розрізнення засобів виразності та характеристика творів живопису, графіки; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва:шибана — Дівчина із сухоцвітів; ілюстрація Люсі Флемінг; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами;

20	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень (зокрема, музичний фольклор); • виконання нескладних ролей (в пісні «у ролях»); • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; • стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (стаканчики); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • створення варіантів ритмічного супроводу до пісні на музичному інструменті за вибором; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[</p> <p>3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>	Чарівність графіки і вокальної музики	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Сіяв мужик просо» українська народна пісня, виконання пісні «у ролях»; • музикування на стаканчиках; • сприймання музичних творів: пісня «Квітка душа» (муз. К. Меладзе, сл. Д. Гольде (у виконанні Н. Матвієнко, соло та у
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; 			<ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: пісня «Квітка душа» (муз. К. Меладзе, сл. Д. Гольде (у виконанні Н. Матвієнко, соло та у

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явища довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>виконанні хору (м. Львів (битва хорів, тренер Руслана);</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттями «штрихи», «легато, стаккато»; <p>• спів, виконання пісні «Сіяв мужик просо»;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
21	Образотворче мистецтво	Художньо-творча	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять 	[3 МИО 1.1]	Веселий зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • ліплення тварини за вподобанням із

		діяльність	<p>різними видами образотворчої діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійне користування знайомими художніми інструментами — стеками; • створення реалістичних образів тварин; • розрізняє особливості об'ємного круглого зображення; • колективне виконання простої композиції в об'ємі; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій: аналіз особливості форми тварин, порівняння між собою розмірів голови, тулуба, ніг. • оздоблення об'ємної форми рельєфним декором; • пропонує ідеї оздоблення місця, де навчається, живе; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>		<p>застосуванням фактури для надання образу виразності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вивчення понять круга скульптура, фактура; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності — скульптури; • ліплення з пластичних матеріалів різними способами; • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми (фактурою); • уявлення про пропорції форм: порівняння між собою розмірів голови, тулуба, ніг; • самовираження в художньо-творчій діяльності. • прикрашання місця, де навчається, живе: пропонує скульптуру тварини, яку хоче бачити
--	--	------------	---	---	--	--

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів скульптури і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • розрізнення засобів виразності та характеристика скульптури; • визначення власних емоцій від сприймання мистецьких творів; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p>		<p>біля дитячого майданчика або в парку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: скульптур — Сергій Чеченов. Верблюд. Джен Робінсон. Родина бегемотів, Джузеппе Румеріо. Овечка; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з різновидами образотворчого мистецтва: скульптурою; • знайомство з жанрами образотворчого мистецтва: анімалістичний; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • колективне виконання творчого задуму: об'єднання скульптур у композицію «Веселий зоопарк»; • оцінювання і
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками; • пояснення задуму; • обговорення з іншими враження від сприймання 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		

			творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших			самооцінювання у колективній творчості. • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації
22	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання нескладних ролей (в пісні «у ролях»); • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, дзвіночки, бумвокерси, бубен, маракаси); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • імпровізація на музичних інструментах; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); пластично інтонує музичні образи; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Веселий зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Левеня» (муз. В. Гребенюка, сл. Н. Іванюка); • імпровізування виходу звірів; • пластичне інтонування образів тварин; імітування ходи, звуків, міміки тварин: бегемот, мавпа,

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • обирання відомих персонажів та перевтілення в них, зокрема, імітація характерних рухів, ходи, звуків, міміки; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>білочка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: М. Степаненко.. Бегемот. Мавпи. Білочка (із фортепіанної сюїти про звірів); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів образотворчого мистецтва — Август Маке. Зоопарк; • знайомство з поняттям «сюїта»;
--	--	--	---	--	--	--

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Левеня»; • обговорення прослуханих творів
23	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності: скульптурою; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — стеками; • розрізання особливостей об'ємного (круглого та рельєфного) зображення; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; • вираження особливостей об'єкту як образу засобами форми; • оздоблення об'ємної форми рельєфним декором; • передача в зображеннях елементарної будови птахів, тварин; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	Веселий зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • створення рельєфу із зображенням тварин — зразок для виготовлення печива «Зоологічне»: «Кенгуру», «Поважний слон», «Веселе левеня»тощо; • вивчення понять рельєф, барельєф, горельєф; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • сприймання засобів виразності в скульптурі (барельєф, горельєф); • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності — скульптури; • ліплення з пластичних

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів скульптури і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • розрізнення засоби виразності та характеризує твори скульптури; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	<p>матеріалів різними (простими) прийомами і способами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми (деталлями, за потреби фактурою); • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання творів мистецтва: скульптури «Дерев'яний слон» (Шрі-Ланка), Сергій Чеченов. Слон, Джон Локвуд Кіплінг. Тоомаї Слонів; Ховіц. Кенгуру, Хелен Вебер. 12 Зодіакальних тварин. Кролик, Альфред Уотерхаус. Деталь внутрішньої панелі з теракоти з Природознавчого музею; картин: Яна Мовчан. Заєць, Кей Левертон. Заєць; • аналіз-інтерпретація цих творів; • знайомство з поняттями
--	--	--	---	---------------------------------------	---

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>барельєф, горельєф; повторення поняття рельєф;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорення, відповіді на запитання; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами
24	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>	Веселий зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Левеня» (муз. В. Гребенюка, сл. Н. Іванюка);

			<p>правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням;</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, дзвіночки, бумвокерси, бубен, маракаси); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • імпровізація на музичних інструментах; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); <p>пластичне інтонування музичних образів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • вибір відомих персонажів та перевтілення в них, зокрема, імітація характерних рухів, ходи, звуків, міміки тощо); • орієнтація в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • імпровізування виходу звірів: кенгуру, слон; • пластичне інтонування образів тварин; імітування ходи, звуків, міміки тварин: кенгуру, слон; • повторення поняття «пауза», «четвертна пауза», «восьма пауза»; <p>знайомство з «половинною паузою», «цілою паузою»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: К.Сен-Санс. Сюїта «Карнавал тварин». Кенгуру. Слон. • аналіз-інтерпретація
--	--	--	---	--	--	---

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприйняття творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>музичних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів кіномистецтва – м/ф «Кріт у зоопарку»; <p>• спів, виконання пісні «Левеня» з рухами;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
--	--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 			
25	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • створення образів, використовуючи знайомі засоби та способи за уявою; • комбінація знайомих художніх технік, ліній, кольорів, форм для втілення ідеї в художньому образі зими; • виокремлення і фіксація в доступний спосіб цікавих явищ довкілля, відтворення їх у творчій діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — різними видами пензлів, палітрою; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • створення композиції «Зимова фантазія»; • уявлення про «ахроматичні кольори» (відтінки сірого кольору); • зображення живописними матеріалами (гуаш або акварель); • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності – живопису; • експериментування з кольорами, утворення різних відтінків сірого кольору; • розміщення об'єктів у

		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення вражень у вербальний або невербальний спосіб; • характеристика кольорів об'єктів довкілля відповідно до пори року; • висловлення суджень щодо передання емоційного стану зображуваних об'єктів та явищ навколишнього світу у творі; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою вчителя); 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	<p>форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру;</p> <ul style="list-style-type: none"> • спостереження за довкіллям для створення художніх образів: придивляння до кольорів зимової природи, знаходження серед них чорних, білих та відтінків сірого; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання творів мистецтва: картини в ахроматичних кольорах Фредеріка Маршалла, (японський живопис); • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • вербальний опис вражень, емоцій, викликаних творами;
--	--	---------------------------------------	--	---	--

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • розрізнення засобів виразності та характеристика творів живопису; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення задуму; пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі; • вибір (за допомогою вчителя/вчительки) способів удосконалення; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами;
26	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонуювання, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Зимонька-Зима» (муз. і сл. А. Мігай);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); • емоційне сприйняття творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, гучність, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3МИО 2.2] [3 МИО 2.1] [3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • повторення поняття «балет»; • сприймання музичних творів: С. Прокоф'єв. Балет «Попелюшка». (Танок із вінником; Вальс; Адажіо) • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Попелюшка»;
--	--	--	---	--	--	---

		Комунікaція через мистецтво	<p>свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізнення та характеристика виразних засобів різновидів театрального мистецтва (музичний), класичної хореографії; • вирізнення елементів художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального твору • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Зимонька-зима» з рухами • обговорення прослуханих творів
27	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої 	[3 МИО 1.1]	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • виготовлення об'ємної форми казкового палацу або фортеці;

		<p>Сприймання та інтерпретація</p>	<p>діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостійне користування знайомими інструментами (ножицями, клеєм тощо); • розпізнавання форми; дослідження форми предмету та спрощення її до геометричної подібності; • розрізнення особливостей об'ємного круглого зображення; • створення казкових образів палаців або фортець; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; • оздоблення об'ємної форми декором; • вираження особливостей об'єкту як образу засобами форми і декору в об'ємному у зображенні); • конструювання та створення простих композиції з паперу, художніх, та різних підручних матеріалів, самостійне добирання складових композиції; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • уявлення про пам'ятки старовинної архітектури; • вирізування, конструювання з паперу та інших підручних матеріалів; • застосування у художньо-творчій діяльності поняття контрасту форм: поєднання різних об'ємних геометричних форм в єдину композицію; • організація робочого місця для занять образотворчим мистецтвом; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності; • розміщення зображень у просторі, компонування елементів об'ємної композиції; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання творів мистецтва: картини — Жан Фуке. Введення
--	--	------------------------------------	--	--	--	---

		<p>мистецтва</p> <p>Комунікація через мистецтво</p>	<p>вербальний або невербальний спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначення особливостей втілення образу у творах образотворчого мистецтва та архітектури; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед однолітками • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p>		<p>кайзера Карла IV в Камбрай», фото Замок Ліхтенштайн, Замок Ельц, Замок в Сюлли-сюр-Луаре, Замок Мойланд, Замок Холсі (фото Віктора Войташа);</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • розуміння значення мистецтва у житті людини: збереження пам'яток культури для наступних поколінь; • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами.
--	--	---	--	---	--	---

28	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, дзвіночки); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • імпровізація на музичних інструментах; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); пластично інтонує музичні образи; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); • читання запису 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Зимонька-Зима» (муз. і сл. А. Мігай); • імпровізування ходи Зими; • пластичне інтонування образу Зими; • повторення поняття «балет»; знайомство з поняттями «класичні танці», «характерні
----	-------------------	----------------------------	---	--	-----------------	--

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>найпростіших ритмів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • порівняння музичних та хореографічних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 2.1] [3 МИО 3.4]</p>		<p>танці»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • музикування на трикутнику, дзвіночках; • сприймання музичних творів: П. Чайковський. Балет «Лебедине озеро» (Танець Одетти. Танець маленьких лебедів) (2 дія); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Принцеса-лебідь»;
--	--	--	--	---	--	---

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • розрізнення та характеристика виразних засобів різновидів театрального мистецтва (музичний), класичної хореографії; • вирізнення елементів художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального твору; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Зимонька-зима» з рухами; • обговорення прослуханих творів
29	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійна організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності; • самостійне користування знайомими художніми інструментами — різними 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • малювання зимових розваг дітей; • зображення живописними матеріалами: гуаш; • повторення поняття композиція;

		<p>видами пензлів, палітрою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передача в зображеннях смислових зв'язків між об'єктами в сюжетних композиціях; • передача в зображеннях елементарної будови людини, посильне передавання руху, ілюзорних змін розмірів людей, предметів в залежності від розміщення у просторі; • використання елементарних законів перспективи (одне за іншим; ближче — більше, далі — менше), передаючи плановість простору у площинних зображеннях; 	[3 МИО 1.3]		<ul style="list-style-type: none"> • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності – живопису; • створення сюжетних композицій; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • спостереження за довкіллям для створення художніх образів: краси рухів людини; • самовираження в художньо-творчій діяльності;
	Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження; • висловлення суджень щодо передання емоційного стану зображуваних об'єктів у творі (зимові розваги на свіжому повітрі); • розрізнення засобів 	[3 МИО 2.1]		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: картин — Д. Гард. Зимові розваги; • аналіз-інтерпретація цих творів; • обговорення, відповіді на запитання; • вербальний опис вражень, емоцій,

		Комунікація через мистецтво	<p>виразності та характеристика творів живопису,</p> <ul style="list-style-type: none"> • цілісне охоплення увагою художнього твору, зосередження на характерних деталях; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявлення доброзичливості у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва, поважаючи уподобання інших. 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>викликаних творами\$ використання у сприйманні творів різних видів мистецтва для задоволення та поліпшення власного емоційного стану;</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами.
30	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>	Зимові фантазії	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Дзвоники дзвенять» (сл. і муз. Джеймса Лорда П'єрпонта);

			<p>стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); 	[3 МИО 1.2]		
				[3 МИО 1.2]		<ul style="list-style-type: none"> • повторення понять «балет», «класичні танці», «характерні танці»;
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • порівняння музичних та хореографічних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля; • розрізняє засоби виразності та характеризує інструментальні музичні твори; • добір слів для характеристики вражень із 	[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: П. Чайковський. Балет «Лебедине озеро». (Неаполітанський танець; Іспанський танець; Угорський танець) • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Барбі і лебедине озеро»;
				[3 МИО 2.1]		
				[3 МИО 2.2]		
				[3 МИО 2.1]		
				[3 МИО 1.3]		
				[3 МИО 2.2]		

		<p>власного запасу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснює, від чого дістає насолоду; добирає твори для поліпшення свого настрою; • розрізнення та характеристика виразних засобів різновидів театрального мистецтва (музичний), класичної хореографії; • вирізнення елементів художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального твору; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Дзвоники дзвенять» з дзвіночками; • обговорення прослуханих творів
--	--	---	--	--	--

			поважаючи уподобання інших			
31	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • організація робочого місця для занять різними видами образотворчої діяльності, дотримання охайності і правил техніки безпеки; • самостійне користування знайомими художніми інструментами (палітрою, різними видами пензлів, олівцями, фломастерами); • вибір художніх матеріалів відповідно до виду мистецтва (образотворче), в якому працює учень/учениця; • дослідження форми предмету та спрощення її до геометричної подібності; • виконання замальовок з натури та за уявою в ескізній формі (предмети побуту, об'єкти природи та архітектури); • вибір формату (прямокутний, квадратний) для кращого втілення задуму; • втілення нескладного задуму з оздоблення місця, де навчається і власного помешкання; • виокремлення і фіксація в 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • зображення портрета друга або мальовничого куточка міста або села чи предметів побуту (художні матеріали на вибір); • основні поняття: жанри образотворчого мистецтва (портрет, пейзаж, натюрморт, анімалістичний); • загальне вирішення композиції; • розміщення зображень на аркуші, компонування елементів композиції (площинна); • можливі різні композиційні вирішення відповідно до вибраного формату; • зображення графічними та живописними матеріалами; <p>• підготовка шкільних</p>

		<p>доступний спосіб явищ довкілля; відтворення їх у творчій діяльності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • цілісне охоплення увагою художнього твору, зосередження на характерних деталях; 	[3 МИО 2.1]		<p>тематичних виставок малюнків за жанрами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • виготовлення лепбука за жанрами; • дослідження картин, розміщених в школі за жанрами; • знайомство з жанрами образотворчого мистецтва;
	Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • визначення особливостей втілення образу у творах образотворчого мистецтва різних жанрів; 	[3 МИО 2.1]		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів різних жанрів мистецтва: Едгар Дега. Маленька чотирнадцятирічна танцівниця; М. Глущенко. Зимовий день; Сергій Погонін. Качка;
	Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; 	[3 МИО 2.2]		<ul style="list-style-type: none"> • участь в обговоренні мистецького твору з використанням знайомих мистецьких термінів; • самовираження у художньо-творчій діяльності;
		<ul style="list-style-type: none"> • участь у шкільних мистецьких заходах 	[3 МИО 3.1]		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • участь у шкільних заходах.
			[3 МИО 3.3]		

32	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Що сказало сонце» (муз. Г. Васіної, сл. М. Сингаївського); <ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: Т. Остен. Маленький ельф. Французька народна пісня «Пастух»; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • знайомство з поняттям «форма»,
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розпізнання простих музичних форм (одночастинна); 	<p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів (інструментальних); • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших. 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>«одночастинна»;</p> <p>• спів, виконання пісні «Що сказало сонце»;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
33	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • дотримання охайності і правил техніки безпеки; • самостійне користування знайомими художніми інструментами (ножицями); • дослідження форми предмету 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • створення аплікації «Ранковий натюрморт» з посуду для чаювання (кольоровий папір); • основні поняття: натюрморт; головне і

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>та спрощення її до геометричної подібності;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору у площинному зображенні; • використання всієї площини аркуша; • виконання простої композиції на площині; • виділення композиційного центру, головного і другорядного з урахуванням основних пропорцій зображуваних предметів; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; • визначення композиційної будову твору образотворчого мистецтва; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<p>другорядне в композиції, центр композиції;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізування з паперу; • розміщення головного в центрі композиції; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • сприймання художніх творів: Джованні Вепхвадзе. Акордеон і музичні інструменти, Олена Шумакова. М'які іграшки, Альона Дьяченко. Натюрморт з сервізом, Гейл Маккормік. Вінтажний посуд; • участь в обговоренні мистецького твору з використанням знайомих мистецьких термінів;
--	--	--	--	---	--	---

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед рідними, однолітками; пояснення задуму; виконання дії в колективному творчому процесі, виявлення поваги до інших. 	[3 МИО 3.3]		<ul style="list-style-type: none"> • презентація власних творчих досягнень; • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації через створення вдома композиції на столі із справжнього посуду та допомогу дорослим.
34	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір); • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3МИО 1.1]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Що сказало сонце» (муз. Г. Васіної, сл. М. Сингаївського); • сприймання музичних творів: Р. Шуман. Веселий селянин,

		<p>мистецтва</p>	<p>або невербальний спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • порівняння музичних та візуальних образів; • розпізнання простих музичних форм (одночастинна, двочастинна, куплетна); • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<p>П. Чайковський. Шарманщик співає (із циклу «Дитячий альбом»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів кіномистецтва — м/ф «Дитячий альбом»; • повторення понять «форма», «одночастинна»; знайомство з поняттями «контраст», «двочастинна», «куплетна»; «музичний розмір 2/4»; <p>• спів, виконання пісні «Що сказало сонце»;</p>
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		

			<p>рідними, однолітками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • обговорення прослуханих творів
35	Образотворче мистецтво	<p>Художньо-творча діяльність</p> <p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій; • створення реалістичних образів; • вибір формату (прямокутний, квадратний, трикутний, в колі, в овалі) для кращого втілення задуму; • розпізнавання власних емоцій від художньої творчості, вибір види художньо-творчої діяльності відповідно до свого настрою; • емоційне сприймання творів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; 	<p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 1.3] [3 МИО 1.1] [3 МИО 3.4] [3 МИО 2.1]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • створення симетричної або асиметричної композиції «Квіти на підвіконні» (кольорові олівці); свідомий вибір формату; • основні поняття: симетрія, асиметрія; формати: круглий, овальний, трикутний, квадратний, прямокутний; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів; • зображення графічними матеріалами; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання художніх творів: Кетлін Хартман. Ваза з квітами; Марія Приймаченко. Квітка;

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • визначення побудову твору (симетрична та асиметрична); • розпізнавання та характеристика художніх матеріалів, якими виконана учнівська творча робота (кольорові олівці); • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчій діяльності, поважаючи подібання інших; 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>Володимир Житков. Вікно; Альберт Вільямс. Біла троянда і камбану у скляній вазі; Олександр Зарянін. Білі шпалери, чорний посуд; Катерина Нешкова. Квіти у вазі;</p> <ul style="list-style-type: none"> • бере участь в обговоренні мистецького твору з використанням знайомих мистецьких термінів; • самовираження у художньо-творчій діяльності; • розуміння значення мистецтва у житті людини; • використання сприймання творів мистецтва для поліпшення власного емоційного стану; • презентація власних творчих досягнень; • дотримання взаємодії, комунікації з батьками в отриманні інформації щодо творів мистецтва
--	--	------------------------------------	---	--	--	--

36	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); • виконання в ансамблі нескладних композицій (клавеси); • читання запису найпростіших ритмів; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Нехочуха» (муз. і сл. Н. Савка); • створення ритмічних композицій, відтворення на клавесах; • сприймання музичних творів: М. Лисенко. Експромт ля мінор; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • повторення понять
----	-------------------	----------------------------	---	---	-----------------------	--

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<p>динаміка, ритм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • розпізнавання простих музичних форм (одночастинна, двочастинна, тричастинна, куплетна); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>«форма», «одночастинна»; «контраст», «двочастинна», «куплетна»; знайомство з поняттями «тричастинна форма»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісні «Нехочуха»; • обговорення прослуханих творів
--	--	------------------------------------	---	--	--	--

37	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійне користування знайомими художніми інструментами (палітрою, різними видами пензлів); • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій; • добір відтінки кольору за насиченістю; • використання елементарних законів перспективи (одне за іншим, загороджування), передання плановості простору у площинних зображеннях; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • зображення натюрморту з улюблених фруктів (гуаш); порівняння їх за розміром, кольором, формою; прийом загородження; • основні поняття: композиція, натюрморт, розташування предметів у просторі, загороджування; розміщення на картинній площині рівновіддалених предметів; • зображення живописними матеріалами; • розміщення зображень на аркуші, компонування елементів композиції, відтворення плановості простору у площинних зображеннях; • прикрашання місця, де навчається (виставка малюнків «Смачний десерт» у шкільній їдальні); • сприймання художніх творів: Уейн Тібо. Сюжети, натюрморти з фруктів, овочів, випічки;
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний 	[3 МИО 2.1]		

		Комунікація через мистецтво	<p>спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосередження на характерних деталях; • порівняння візуальних образів; • зіставлення творів мистецтва та явищ довкілля (за допомогою вчителя); • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначення за допомогою вчителя/вчительки труднощі та обирає (за допомогою вчителя/вчительки) спосіб удосконалення 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<p>Участь в обговоренні мистецького твору з використанням знайомих мистецьких термінів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • спостереження за довкіллям та його втіленням у художніх образах; • самовираження у художньо-творчій діяльності; • оцінювання власних творчих здобутків і здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами; • проведення шкільних мистецьких заходів (виставки малюнків)
38	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>	Секрети жанрів і форм	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Нехочуха» (муз. і сл. Н. Савка);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза); • виконання в ансамблі нескладних композицій (клавеси); • читання запису найпростіших ритмів; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розпізнання простих 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • створення ритмічних композицій, відтворення на клавесах; • сприймання музичних творів: В.-А. Моцарт. Варіації на тему французької народної пісні «Пастух»; М. Різоль. Варіації на українські народні теми; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • повторення понять «форма», «одночастинна», «контраст», «двочастинна», «куплетна», «тричастинна
--	--	--	--	--	--	--

		Комунікaція через мистецтво	<p>музичних форм (однoчастинна, двoчастинна, тричастинна, куплетна, варіаційна);</p> <ul style="list-style-type: none"> • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p>		<p>форма»; знайомство з поняттями «варіаційна форма»; «музичний розмір $\frac{3}{4}$»; музичні інструменти «баян», «акордеон»;</p> <p>• спів, виконання пісні «Нехочуха»;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
39	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійне користування знайомими художніми інструментами (палітрою, 	[3 МИО 1.1]	Портрет і пейзаж	<ul style="list-style-type: none"> • зображення автопортрета (гуаш); передавання в ньому

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>пензлями);</p> <ul style="list-style-type: none"> • створення реалістичного образу; • використання всієї площини аркуша; виконання простої композиції на площинні; • передання в зображенні елементарної будову людини; <p>• емоційне сприймання, виявлення враження у вербальний спосіб;</p> <p>• висловлення судження щодо передання емоційного стану, настрою портретованих;</p>	<p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>	<p>свого настрою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основні поняття: портрет, уявлення про різновиди портретів, автопортрет; настроїв в портреті; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуального образу; • розміщення об'єкту у форматі у центрі композиції; • самовираження в художньо-творчій діяльності; • сприймання художніх творів: Андрій Коцка. Оленка, Карл Ларссон. Автопортрет, Беріт Хільдер. Маленька дівчинка, Гаррінгтон Манн. Сімейний портрет чотирьох дітей, Філіп Алексіс де Ласло. Портрет хлопця, Кейт Перугіні. Портрет Агнеси Феобе Буррі; • участь в обговоренні портретів з використанням знайомих
--	--	--	---	--	---

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосередження на характерних деталях; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • виконання різних дій в колективному творчому процесі, виявляючи повагу до інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.3] ;</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>мистецьких термінів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самопізнання через сприймання творів мистецтва. • самовираження у художньо-творчій діяльності; • вербальний опис вражень, емоцій, викликаних портретами дітей; • використання у сприйманні творів різних видів мистецтва для задоволення та поліпшення власного емоційного стану; • виховні ситуації на основі творів мистецтва (обговорення сюжетів, характерів, дій персонажів картин); сторітелінг; • колективне виконання творчого задуму; • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації у створенні колективної композиції «Моя шкільна родина»;
--	--	------------------------------------	---	---	--	---

						• оцінювання і самооцінювання у колективній творчості
40	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір); • виконання в ансамблі нескладних композицій (клавеси); • читання запису найпростіших ритмів; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); • пластичне інтонування музичних образів; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Портрет і пейзаж	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, української народної пісні «Вийди, вийди Іванку»; • створення ритмічних композицій, відтворення на клавесах «Ритмічний канон»; • імпровізація засобами пантоміми (портрети подружок);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розпізнання простих музичних форм (одночастинна, двочастинна, тричастинна, куплетна, варіаційна); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів (інструментальних); • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • обирання творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: Д. Кабалевський. Три подружки; В. Подвала. Капризуля; • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • повторення понять «музичний розмір»; знайомство з поняттями «музичний розмір 4/4», «канон»; • спів, виконання пісні «Вийди, вийди Іванку» каноном;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує 			

			танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших	[3 МИО 3.3]		• обговорення прослуханих творів
41	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виділення композиційного центру, головного і другорядного, враховуючи основні пропорції предметів, композиційні засоби та правила; • використання елементарних законів перспективи (одне за іншим; ближче— більше, яскравіше, тепліше, далі — менше та блідіше, холодніше), передання плановість простору у площинних зображеннях; • самостійний добір складових композиції; • передання власних емоцій у творчій роботі за допомогою кольору; • дотримання 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p>	Портрет і пейзаж	<ul style="list-style-type: none"> • зображення весняного пейзажу (акварель, воскові олівці або свічка); • основні поняття: пейзаж; уявлення про різновиди пейзажу; закони перспективи: уявне зменшення предметів, втрата чіткості зображення, набуття предметами холодних кольорів з віддаленням до горизонту, чіткість переднього плану, нагороджування віддалених об'єктів ближчими до спостерігача; • самовираження в художньо-творчій діяльності;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p> <p>Комунікація через мистецтво</p>	<p>загальноприйнятих правил поведінки в закладах культури та мистецтва;</p> <ul style="list-style-type: none"> емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний спосіб; порівняння природних форм, образів довкілля з їх художнім трактуванням; визначення власних емоцій від сприймання мистецьких творів; добір слів для характеристики вражень із власного запасу; пояснення, що подобається або не подобається у творі; презентація результатів власної творчості (демонстрація власної роботи з образотворчого мистецтва) перед рідними, однолітками; пояснення власного задуму 	<p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> дотримання культури поведінки глядача під час відвідування картинної галереї; сприймання творів мистецтва: пейзажі художників: Ніколас Хатчінсон, Дерена. Місто, Герхард Несвадба. Акварельний пейзаж, Микола Глуценко. Містечко; спостереження за довкіллям та його втіленням у художніх образах; самовираження у художньо-творчій діяльності; розуміння значення мистецтва у житті людини через відвідування картинної галереї; презентація власних творчих досягнень. проведення мистецьких заходів (відвідування картинної галереї)
42	Музичне мистецтво	Художньо-творча	<ul style="list-style-type: none"> виконання дитячих пісень; 	[3 МИО 1.1]	Портрет і пейзаж	<ul style="list-style-type: none"> спів, розспівування, виконання поспівок,

		<p>діяльність</p>	<ul style="list-style-type: none"> • добір засобів музичної виразності (темپ, динаміка), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • читання запису найпростіших ритмів; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); • пластичне інтонування музичних образів; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>		<p>української народної пісні «Журавель»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знайомство зі знаками альтерації, гра на умовній клавіатурі; • проплескування ритмічного малюнку до пісні; • імпровізація засобами пантоміми (хода журавля); • сприймання музичних творів: М. Равель. Гра води. • аналіз-інтерпретація
		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв вражень у вербальний або невербальний спосіб; 	<p>[3 МИО 2.1]</p>		

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів (інструментальних); • порівняння музичних та візуальних образів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p>		<p>музичних творів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обговорення, відповіді на запитання; • сприймання творів образотворчого мистецтва — С. Васильківський. Хвиля; Кінкейд Томас. Гірський рай; <p>• спів, виконання пісні «Журавель»;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
--	--	------------------------------------	---	--	--	--

			поважаючи уподобання інших			
43	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • самостійне користування знайомими художніми інструментами (палітрою, пензлями, пастеллю, олівцями, фломастерами); • добір художніх матеріалів відповідно до виду мистецтва та задуму; • розпізнання форм (реалістичні); дослідження форми предмету, аналіз, спрощення її до геометричної подібності; • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій; • створення зображення в процесі експериментування з кольорами, лініями, формами, об'ємами, фактурами; • передавання в зображеннях елементарної будови птахів, тварин, посильна передача руху; • розпізнання та характеристика художніх матеріалів, якими виконана творча робота (кольорові олівці, фломастери, акварель, гуаш, пластилін); 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • зображення тварини, яка найбільше подобається (матеріали на вибір); • основні поняття: анімалістичний жанр, анімалізм, художники-анімалісти; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів; • зображення графічними та живописними матеріалами; • експериментування з лініями, кольорами, формами, матеріалами; • спостереження за докільціям для створення художніх образів (повадки тварин); • самовираження в художньо-творчій діяльності;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p> <p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • порівняння природних форм, образів довкілля з їх художнім трактуванням; • визначення власних емоцій від сприймання мистецьких творів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших; • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами 	<p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: Джеймс Вільямсон. Чапля, Джонні Джонсон-Гудсі. Лисичка, Карл Брендерс, фото собак різних порід; • участь в обговоренні мистецьких творів з використанням знайомих мистецьких термінів; • спостереження за довкіллям та його втіленням у художніх образах (тварин); • самовираження у художньо-творчій діяльності; • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами; • оцінювання творчих здобутків однолітків за спільно визначеними орієнтирами
44	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; 	[3 МИО 1.1]	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Веснянка»

			<ul style="list-style-type: none"> • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • рухи під музику, добір відомих танцювальних елементів (народні, сучасні); • узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); створення сценічних інтерпретацій пісенних образів; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); пластичне інтонування 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<p>(муз. А. Вахнянина, сл. С. Воробкевича);</p> <p>• виконання рухів під музику;</p> <p>• імпровізація засобами пантоміми (хода журавля);</p>
--	--	--	---	--	--	---

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>музичних образів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосування для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристика музичних творів інструментальних; • порівняння музичних та візуальних образів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання музичних творів: П. Чайковський. Симфонія № 2 до мінор. Частина четверта (фрагмент); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • повторення поняття «симфонія»; • сприймання творів образотворчого мистецтва – О. Збруцька «Журавлі»; М. Приймаченко «Танцюристи»; <p>• спів, виконання пісень «Журавель», «Веснянка»;</p>
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 3.4]</p>		

			танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; <ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	[3 МИО 3.3]		<ul style="list-style-type: none"> • обговорення прослуханих творів
45	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • розпізнання форм (реалістичні, декоративні); • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій; • створення реалістичних, казкових, фантастичних образів; • передання в зображеннях елементарної будови тварин, посильна передача руху; • виконання нескладних ролей, добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • елементарні театральні етюди (імітація характерних рухів, ходи, звуків, міміки 	[3 МИО 1.3] [3 МИО 1.3] [3 МИО 1.3] [3 МИО 1.3] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2] [3 МИО 1.2]	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • створення образу тварини — казкового персонажу, для мультфільму чи театральної вистави; • основні поняття: реалістичне і стилізоване зображення; • елементарна стилізація форм; • спостереження за довкіллям для створення художніх образів; • зіставлення художніх образів, подібних за сюжетом та втілених у різних видах мистецтва; • елементарне вправління у сценічній поведінці; • самовираження в художньо-творчій діяльності;

		<p>тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> • визначення особливості втілення образу у творах образотворчого мистецтва; • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосередження на характерних деталях; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • порівняння природних форм, образів довкілля з їх художнім трактуванням; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших; • участь у шкільних мистецьких заходах 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: Кріста Ітон. Синя пташка і ягоди, Ханс Хоффманн. Їжак, Альбрехт Дюррер. Заєць, Софія Краффа•Корбут. Ілюстрація до книжки І. Франко «Лис Микита», Є. Козак. Лис Микита, Сергій Чуркін. Лис Микита; фото тварин, кадри з мультфільмів; • спостереження за довкіллям та його втіленням у художніх образах; • самопізнання через
--	--	---	---	--	---

		Комунікація через мистецтво				сприймання творів мистецтва; <ul style="list-style-type: none"> • вербальний опис вражень, емоцій, викликаних творами; • презентація власних творчих досягнень; • колективне виконання творчого задуму. • оцінювання і самооцінювання у колективній творчості; • проведення шкільних мистецьких заходів
46	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темپ, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Малюки» (муз. і сл. Н. Май);

		<p>музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації);</p> <ul style="list-style-type: none"> • рухи під музику, добір відомих танцювальних елементів (народні, сучасні); • узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); створення сценічних інтерпретацій пісенних образів; • імпровізація засобами пантоміми (міміка, жести); пластичне інтонування музичних образів; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • виконання рухів під музику; • імпровізація засобами пантоміми;
	<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; • розрізнення та характеристика виразних 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів різних видів мистецтв: М/ф «Лис Микита» (за мотивами казки І. Франка), (музичні фрагменти), муз. М. Скорика; м/ф «Качині історії» (музична заставка, фрагменти), муз. М. Мюллера, Р. Джонса • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання;

		Комунікація через мистецтво	<p>засобів анімаційних фільмів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісень «Малюки»; • обговорення прослуханих творів
47	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • розпізнання форм (реалістичні, декоративні); • порівняння будови різних природних форм, їх пропорцій; • створення фантастичних образів; • передання в зображеннях елементарної будови тварин, сильна передача руху; 	<p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • зображення фантастичної тварини в її середовищі; • основні поняття: фантастичне зображення; • головне і другорядне в композиції; • елементарна стилізація і декоративне вирішення форми;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<ul style="list-style-type: none"> • визначення композиційної будови твору образотворчого мистецтва; • визначення особливості втілення образу у творах образотворчого мистецтва; • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосереджується на характерних деталях; • визначення власних емоцій від сприймання мистецьких творів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу пояснення, що подобається або не подобається у творі; 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • головне і другорядне в композиції; • сприймання творів мистецтва: Мар'яна Копилова. Містичні істоти, Марія Приймаченко. Друзі — дикі бики і ворони, картини з фантастичними тваринами у своєму середовищі; • спостереження за довкіллям та його втіленням у художніх образах; • використання декору для створення образу; • самопізнання через сприймання творів мистецтва; • презентація власних творчих досягнень; • виховні ситуації на
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості перед рідними, однолітками; 	<p>[3 МИО 2.1]</p>		

			<ul style="list-style-type: none"> • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 3.2] [3 МИО 3.3]</p>		основі творів мистецтва (обговорення сюжетів, характерів, вчинків, дій персонажів, створюваних мистецькими засобами)
48	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • рухи під музику, добір відомих танцювальних елементів (народні, сучасні); узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); створення сценічних 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2] [3 МИО 3.1] [3 МИО 1.2] [3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p>	Тварини у світі мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Малюки» (муз. і сл. Н. Май); • виконання рухів під музику;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>інтерпретацій пісенних образів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • читання запису найпростіших ритмів; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснює, від чого дістає насолоду; добирає твори для поліпшення свого настрою 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • відтворення ритмів на маракасах і трикутнику; • сприймання творів • М. Лисенко. Опера-казка «Пан Коцький» (фрагменти). • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприйняття творів кіномистецтва — м/ф «Пан Коцький»; • повторення поняття «опера»;
--	--	--	--	---	--	---

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісень «Малюки»; • обговорення прослуханих творів
49	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • створення зображення в процесі експериментування з кольорами, лініями, крапками, формами, об'ємами, фактурами тощо; • вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору (як у об'ємному так й у площинному зображенні); • оздоблення об'ємної форми рельєфним або живописним декором; • конструювання та створення простих композицій з паперу, художніх, природних та різних підручних матеріалів, самостійний добір складових композиції; • творче використання різних технік, інструментів та 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Магія театру	<ul style="list-style-type: none"> • виготовлення предмета бутафорії для однієї з вистав: «Котигорошко», «Аладдін»; «Білосніжка», «Попелюшка», «Царівна-жаба», «Червоненька квіточка»; • основні поняття: театральне мистецтво; художник-постановник, художник-декоратор; художник-костюмер, гример; бутафорія; декор; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності; • поняття про декор як засіб наповнення й збагачення форми; • створення художнього образу засобами

			<p>матеріалів для втілення власного задуму;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поєднання засобів різних видів мистецтва для втілення художнього задуму; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 2.2]</p>		<p>декоративної насиченості форми (фактурою, деталями, розписом);</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізування, конструювання з паперу та інших підручних матеріалів;
		Сприймання та інтерпретація мистецтва	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів мистецтва і виявляє враження у вербальний спосіб; • визначення особливостей втілення образу у творах образотворчого мистецтва; • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосередження на характерних деталях; • вирізнення елементів художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального твору; 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • сприймання творів мистецтва: фотографії бутафорії; • виразні засоби (елементи мови) різних видів мистецтва (музичне, образотворче, театр, хореографія, кіно тощо);
		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (демонстрація власних робіт з образотворчого мистецтва) перед рідними, однолітками; 	<p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • використання декору для створення образу; • самовираження у художньо-творчій діяльності; <p>• презентація власних творчих досягнень;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оцінювання власної творчості за поданими орієнтирами

			<ul style="list-style-type: none"> • пояснення задуму 	[3 МИО 3.2]		
50	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • рухи під музику, добір відомих танцювальних елементів (народні, сучасні); узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); створення сценічних інтерпретацій пісенних образів; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Магія театру	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Семеро гномів» (муз. і сл. А. Житкевича);
		Сприймання та	<ul style="list-style-type: none"> • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і 	[3 МИО 2.1]		<ul style="list-style-type: none"> • виконання рухів під музику; • сприймання творів — Музика Ф. Черчилля,

		<p>інтерпретація мистецтва</p>	<p>вияв враження у вербальний або невербальний спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; • розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі • обирання творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою 	<p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<p>Л. Харлін, П. Дж. Сміта. Мюзикл «Білосніжка і семеро гномів» (фрагменти); м/ф «Білосніжка і семеро гномів» (музичні фрагменти).</p> <ul style="list-style-type: none"> • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприйняття творів кіномистецтва — м/ф «Білосніжка і семеро гномів»; • повторення поняття «мюзикл»; <p>• спів, виконання пісень «Семеро гномів»;</p> <p>• обговорення прослуханих творів</p>
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання 	<p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p>		

			творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших			
51	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • дотримання охайності і правил техніки безпеки; • самостійне користування знайомими художніми інструментами (палітрою, різними видами пензлів, стеками, ножицями тощо) • добір художніх матеріалів відповідно до виду мистецтва, в якому працює; • створення реалістичних, казкових, фантастичних образів; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; • вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору; • оздоблення об'ємної форми рельєфним або живописним декором; • конструювання та створення простих композицій з паперу, художніх, природних та різних підручних матеріалів, самостійний добір складових композиції; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Магія театру	<ul style="list-style-type: none"> • виготовлення театральної ляльки — улюбленого літературного героя; • основні поняття: ляльковий театр; театральна лялька; • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми (фактурою, деталями, розписом); • самовираження в художньо-творчій діяльності; • елементарне вправління у сценічній поведінці; • інсценізація, найпростіші театральні етюди; • вирізування,

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p> <p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • виконання нескладних ролей, добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • елементарні театральні етюди; • вирізнення елементів художньої мови творів синтетичних видів мистецтва для характеристики художнього образу: акторську гру, костюми, декорації, музичне оформлення театрального твору; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших; • участь у шкільних мистецьких заходах), у колективних творчих проектах, зокрема із використанням засобів улюбленого виду мистецтва і 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>конструювання з паперу та інших підручних матеріалів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми (фактурою, деталями, розписом); • сприймання творів мистецтва: фотографії сцен з лялькових вистав з лялькових театрів Укаїни; фотографії ляльок•персонажів вистав; • самопізнання через сприймання творів мистецтва; • вербальний опис вражень, емоцій, викликаних творами. • колективне виконання творчого задуму; • оцінювання і самооцінювання у
--	--	---	--	--	--	---

			художньо-творчої діяльності; • виконання різних дій / ролі в колективному творчому процесі, виявляючи повагу до інших	[3 МИО 3.3]		колективній творчості; • проведення шкільних мистецьких заходів; • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації
52	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідні для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • рухи під музику, добір відомих танцювальних елементів (народні, сучасні); узгодження своїх рухів з музичним супроводом (співом); створення сценічних 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Магія театру	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Семеро гномів» (муз. і сл. А. Житкевича); • виконання рухів під музику — хода гномів;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>інтерпретацій пісенних образів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, бубон, маракас, дзвіночки, барабан, тріскавки, ксилофон, металофон, синтезатор тощо); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і вияв враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосованих для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; • розрізнення та характеристики виразних засобів анімаційних фільмів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • музикування на дитячих музичних інструментах; • сприймання творів • Музика А. Менкена, слова Г. Ешман, Т. Райс, Ч. Беглін. Мюзикл «Аладдін» (фрагменти); м/ф «Аладдін» (музична заставка); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприйняття творів кіномистецтва — м/ф «Аладдін»; • повторення поняття «мюзикл»;
--	--	--	---	--	--	--

		Комунікація через мистецтво	<ul style="list-style-type: none"> • пояснення, що подобається або не подобається у творі • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою; • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2] [3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісень «Семеро гномів» у ролях з рухами; • обговорення прослуханих творів;
53	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • розрізнення особливостей об'ємного (круглого та рельєфного) зображення; • порівняння найпростіших елементів об'ємних форм; • вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору (як у об'ємному так й у площинному зображенні); • оздоблення об'ємної форми рельєфним декором; • комбінування знайомих художніх технік, кольорів, 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Зустрічаємо літо	<ul style="list-style-type: none"> • ліплення бджілки-трудівниці (пластилін); • основні поняття: встановлення пропорцій через порівняння між собою розмірів частин цілого; повторення поняття скульптура, кругла і рельєф; форма і колір; • спостереження за довкіллям для створення художніх образів;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>форми, фактури, тощо для втілення ідеї в художньому образі;</p> <ul style="list-style-type: none"> • створення образів за уявою, використовуючи знайомі засоби та способи; • створення образів (лінії, кольори, об'єми, декор тощо), якими може виразити свої почуття та емоції. • визначення особливостей втілення образу у творах образотворчого мистецтва; • розпізнання та характеристика художніх матеріалів, якими виконана учнівська творча робота; • порівняння природних форм, образів доквілля з їх художнім (декоративним) трактуванням; • розрізнення засобів виразності та характеристика творів скульптури; 	<p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • створення художнього образу засобами декоративної насиченості форми; • сприймання засобів виразності в скульптурі; • освоєння інструментарію для образотворчої діяльності. • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів. • сприймання творів мистецтва: Хасай Мірзоев. Бджола, Ася Белова. Бджілка, пам'ятники бджілці-трудівниці в Тернополі та Манчестері;
		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеристика власної творчості за поданими орієнтирами; • пояснення, що вдалося чи не вдалося; визначає за 	<p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • самовираження у художньо-творчій діяльності; • спостереження за доквіллям та його

			допомогою вчителя/ вчительки труднощі; обирає (за допомогою вчителя/ вчительки) спосіб удосконалення			втіленням у художніх образах; <ul style="list-style-type: none"> • зіставлення виразних засобів різних видів мистецтва; • зіставлення художніх образів, подібних за сюжетом та втілених у різних видах мистецтва. • презентація власних творчих досягнень; • виховні ситуації на основі творів мистецтва
54	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p>	Зустрічаємо літо	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Школа — весела сім'я» (муз О. Антоняка, сл. А. Орел);

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації);</p> <ul style="list-style-type: none"> • імпровізація голосом (музичні, мовленнєві інтонації) та на музичних інструментах; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, бубон, маракас, дзвіночки, барабан, тріскавки, ксилофон, металофон, синтезатор тощо); • самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; • емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявляє враження у вербальний або невербальний спосіб; • вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); • розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; • розрізнення та 	<p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 1.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • імпровізує голосом на склад «зу»; • музикування на дитячих музичних інструментах; • сприймання творів — М. Римський-Корсаков. Політ джмеля (із опери «Казка про царя Салтана»), (в інструментальному і вокальному виконанні); • аналіз-інтерпретація музичних творів; • обговорення, відповіді на запитання; • сприйняття творів кіномистецтва — м/ф «Вулик»;
--	--	--	--	--	--	--

		Комунікація через мистецтво	<p>характеристика виразних засобів анімаційних фільмів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • вибір творів відповідно до свого настрою; пояснює, від чого дістає насолоду; добирає твори для поліпшення свого настрою • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісень «Школа — весела сім'я»; • обговорення прослуханих творів
55	Образотворче мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • визначення композиційної будови твору образотворчого мистецтва; • комбінування знайомих художніх технік, ліній, кольорів, форм, фактур, матеріалів тощо для втілення ідеї в художньому образі; • створення образів з 	<p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.1]</p>	Зустрічаємо літо	<ul style="list-style-type: none"> • проведення гри-конкурсу «Король тортів» на краще зображення-оформлення святкового торта для свята свого міста або села; • основні поняття: повторення поняття «декор»;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>використанням знайомих засобів та способів за уявою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вираження особливості об'єкту як образу засобами форми і декору у площинному зображенні; • створення зображення в процесі експериментування з кольорами, лініями, крапками різного розміру, формами, об'ємами, фактурами тощо; <p>• емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вирізнення загального 	<p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • поняття про декор як засіб наповнення й збагачення форми; • використання відомих засобів образотворчої виразності для створення візуальних образів; • розміщення зображень на аркуші, компонування елементів композиції; • розміщення об'єктів у форматі з дотриманням засобів та правил композиції, для підсилення композиційного центру; • застосування у художньо-творчій діяльності поняття контрасту форм, кольорів; • вирізування, конструювання з паперу та інших підручних матеріалів; • сприймання творів мистецтва: фото оформлення тортів; • участь в обговоренні мистецького твору з використанням знайомих
--	--	--	---	---	--	--

		<p>Комунікація через мистецтво</p>	<p>колериту; елементів композиції твору (центр, головне і другорядне; побудову твору (симетричну та асиметричну);</p> <ul style="list-style-type: none"> • цілісне охоплення увагою художнього твору; зосередження на характерних деталях; • визначення власних емоцій від сприймання мистецьких творів; • добір слів для характеристики вражень із власного запасу; • пояснення, що подобається або не подобається у творі; • презентація результатів власної творчості перед однолітками пояснення задуму; • визначення досягнень однолітків у художньо-творчій діяльності, виявляючи доброзичливість у висловлюваннях; • обговорення з іншими враження від сприймання творчої діяльності, поважаючи уподобання інших; • участь у шкільних заходах, у 	<p>[3 МИО 3.4]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.2]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p> <p>[3 МИО 3.3]</p>		<p>мистецьких термінів;</p> <ul style="list-style-type: none"> • використання декору для створення образу; • вербальний опис вражень, емоцій, викликаних творами; • використання у сприйманні творів різних видів мистецтва для задоволення та поліпшення власного емоційного стану; • самовираження у художньо-творчій діяльності; • колективне виконання творчого задуму; • оцінювання і самооцінювання у колективній творчості; • проведення шкільних та позашкільних заходів; • дотримання правил творчої співпраці, взаємодії, комунікації
--	--	------------------------------------	---	--	--	---

			<p>колективних творчих проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • виконання різних дій / ролей в колективному творчому процесі, виявляючи повагу до інших 	[3 МИО 3.3]		
56	Музичне мистецтво	Художньо-творча діяльність	<ul style="list-style-type: none"> • виконання дитячих пісень; • добір засобів музичної виразності (темп, динаміку), необхідних для створення настрою, характеру; • розуміння значення вокальних вправ для правильного виконання; стеження за точністю і виразністю інтонування, чіткістю дикції, співацькою поставою, диханням; • добір засобів вираження (темп, тембр голосу, динаміку, рухи, міміку); • орієнтування в поняттях музичної грамоти (звук, мелодія, нота, пауза, музичний розмір, знаки альтерації); • імпровізація тілом та на музичних інструментах; • виконання в ансамблі нескладних композицій (трикутник, бубон, маракас, 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.1] [3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 3.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2] [3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p> <p>[3 МИО 1.2]</p>	Зустрічаємо літо	<ul style="list-style-type: none"> • спів, розспівування, виконання поспівок, пісні «Школа — весела сім'я» (муз. О. Антоняка, сл. А. Орел); • знайомство з поняттям «кульмінація»; визначення кульмінації в музичних творах; • імпровізації «бодіперкашин» • музикування на дитячих музичних інструментах; гра «Веселий оркестр»;

		<p>Сприймання та інтерпретація мистецтва</p>	<p>дзвіночки, барабан, тріскавки, ксилофон, металофон, синтезатор тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> самостійний добір тембру музичного інструменту для передачі відповідного образу; емоційне сприймання творів різних видів мистецтва і виявлення враження у вербальний або невербальний спосіб; вирізнення елементів музичної мови, застосовані для характеристики музичного образу (мелодія, темп, динаміка, ритм); розрізнення засобів виразності та характеристики музичних творів інструментальних і вокальних; розрізнення та характеристика виразних засобів анімаційних фільмів; добір слів для характеристики вражень із власного запасу; пояснення, що подобається або не подобається у творі; вибір творів відповідно до свого настрою; пояснення, від 	<p>[3 МИО 1.1]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1] [3 МИО 1.3] [3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p> <p>[3 МИО 2.2]</p>		<ul style="list-style-type: none"> сприймання творів — м/ф «Софія Прекрасна» (фрагменти «Гучно грай»; «Ждуть розваги нас»); аналіз-інтерпретація музичних творів; обговорення, відповіді на запитання; сприйняття творів кіномистецтва – м/ф «Софія Прекрасна»
		<p>Комунікація через</p>				

		<p>мистецтво</p> <p>чого дістає насолоду; добір творів для поліпшення свого настрою;</p> <ul style="list-style-type: none"> • презентація результатів власної творчості (співає улюблені пісні, виконує танцювальні рухи) перед рідними, однолітками; • обговорення з іншими враження від сприймання творів різних видів мистецтва та творчої діяльності, поважаючи уподобання інших 	<p>[3 МИО 2.1]</p> <p>[3 МИО 3.4] [3 МИО 3.3]</p>		<ul style="list-style-type: none"> • спів, виконання пісень «Школа — весела сім'я»; • обговорення прослуханих творів
--	--	--	---	--	--